**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 4**

**с углубленным изучением отдельных предметов**

**Асбестовский городской округ**

**Конкурсные материалы соискателя на участие**

**в муниципальных педагогических чтениях руководящих и**

**педагогических работников образовательных организаций,**

**подведомственных Управлению образованием**

**Асбестовского городского округа, в 2021-2022 учебном году**

**«Формирование функциональной грамотности как условие**

**повышения качества образования»**

**Тема работы автора: Формирование читательской грамотности через проектную деятельность школьников**

**Автор:**

**Бородина Ольга Анатольевна,**

**учитель русского языка и литературы,**

**высшая категория**

**89617613203**

**Содержание**

1. Аннотация

2. Введение

3. Основная часть

4.Заключение

5. Список литературы

Приложения

**Аннотация.**

В данной статье обращено внимание на один из важных факторов благополучия в нашем обществе – читательскую грамотность. Представлен опыт работы по формированию у школьников качества чтения, осмысленности чтения, путей расширения предметных, метапредметных знаний и достижения целей, а также роли чтения в социальной жизни. Представленырезультаты трех проектов, в рамках которых успешно идетпроцесс формирования читательской грамотности у обучающихся основной школы. В проектной деятельности используются тексты разных жанров и стилей: публицистика, поэтическое слово и фольклор. Данная работа имеет практическое значение, так как приемы формирования читательской грамотности, способы оценивания уровня сформированности читательской грамотности школьников могут быть использованы в работе каждым педагогом. Данная работа не только актуальна, но оригинальна в связи с тем , что при подготовке ее я использовала оригинальные детские проекты, которые были разработаны обучающимися под моим руководством.

**Введение.**

В Древней Греции считали, что детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут. Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим фактором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования. Читательская грамотность как составляющая функциональной грамотности- это способность человека понимать и использовать письменные тексты , размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Если раньше умение читать считалось достаточным для получения информации из текста, то сейчас учителя в работе с обучающимися стремятся к качеству чтения, его осмысленности, интеграции и интерпретации текста (Приложение 1). Всё это имеет прямое отношение к функциональной грамотности.

В исследованиях PISA читательская грамотность - «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

В своей работе особое внимание я уделяю формированию читательской грамотности во внеурочное время, особенно в проектной деятельности. Текст рассматривается как некая художественная действительность, историческая и культурная реальность, которая представлена в нем системой словесных художественных образов.

Поэтому тема моей работы «Формирование читательской грамоты через проектную деятельность школьников»

**Цель**. Предъявление опыта работы по формированию читательской грамотности школьников 6-8 классов

**Задачи**.

- Сформулировать основные аспекты читательской грамотности, которые определяют направления в работе по формированию читательских умений

- Раскрыть сущность практического опыта по формированию читательской грамотности обучающихся через проектную деятельность (в том числе приемы и формы работы)

- Показать основные подходы к оценке читательской грамотности

Чтобы ярче представить работу учителя с детьми в ходе разработки проекта, приводится выборочная информация из этих проектов как пример, поясняющий суть педагогического опыта по формированию читательской грамотности.

**Основная часть.**

Разработка исследовательского проекта неразрывно связана с работой с текстами.

Тексты делятся на сплошные ( без визуальных изображений) и несплошные (включающие карты, схемы, таблицы диаграммы и т.д.). В работе над проектом обучающиеся сталкиваются с разными видами текстов. В приведенных проектах дети изучали тексты публицистического, художественного стиля разных жанров: публицистика Великой Отечественной войны, лирика этого времени, древние мифы и легенды. В связи с этим требовались разные приемы и читательские действия по изучению этих текстов.

Каким же читательским действиям обучались школьники при разработке своих исследовательских проектов?

**Проект «С лейкой и блокнотом»**

**(Военные корреспонденты во время Великой Отечественной войны)** (Приложение 2)

*Проект, в котором организована работа с публицистическими текстами.  
Объект: газеты, статьи, очерки, воспоминания, фотографии, кинохроника периода Великой Отечественной войны.*

*Предмет: чувства и эмоции, которые испытывали советские люди на фронте, в тылу, на оккупированной территории.*

*Цель: показать роль военных корреспондентов и фоторепортёров на Великой Отечественной войне.*

*Задачи: -собрать информацию о публицистике, фото и документальном кино Великой Отечественной войны;*

*-познакомиться с судьбой военных корреспондентов и фотоооператоров, в том числе уральцев;*

*-проанализировать публицистику военного времени;*

*-собрать информацию о военных фотографиях и фронтовиках, людях, запечатлённых на них;*

*-составить перечень газет военного времени, определить их роль на фронте и в тылу;*

***-оформить в школьном музее выставку «С лейкой и блокнотом».***

*Методы исследования: поисковый, описательный, аналитический.*

*Актуальность: публицистика военного времени, фотографии и кинохроники – это история, на которой должно воспитываться каждое поколение. Это были оперативные жанры, которые соединяли и любовь к Родине, и личные переживания, и честь, и долг, и самопожертвование, и веру в то, что Победа будет за нами.*

*Особенностью публицистики периода Второй мировой войны стала быстрая, лаконичная и одновременно острая реакция на происходящие события. Главными фигурами фронтовых газет по праву считались военные корреспонденты. Они описывали жизнь людей на фронте и в тылу. Публицисты раскрывали героизм и мужество фронтовиков, мир их душевных переживаний и чувств, высокий боевой дух. Творчество писателей и журналистов способствовало воспитанию читателей в духе любви и преданности Родине, а их произведения несли огромный заряд патриотизма, веры в победу советского народа. Благодаря военным журналистам мы знаем, что происходило в годы Великой Отечественной войны.*

Обращение к публицистике военного времени – один из путей формирования читательской грамотности. При разработке данного проекта актуальны были следующие читательские умения:

**1. Поиск информации**

Трудность поиска информации в том, что часто это очень большой объем, и весь текст невозможно найти. Тогда применяется прием чтения по заглавию или нахождения только эпизода по заданной теме. Кроме того, обучающийся должен уметь соотнести содержание текста с поставленной задачей и темой проекта. Если это фотографии военных лет, то школьнику необходимо при просматривании их соотнести с содержанием этой фотографии и историческим временем, когда она была сделана

**2. Извлечение информации**. Это умение связано с процессом выбора нужной для проекта информации. Информация на фотографиях, в письмах, кинохрониках содержится в явном виде, поэтому школьники быстро отбирают нужную информацию. Сложнее проходит выбор информации из текста. Школьник должен соотнести эту информацию с темой работы. Иногда нет явной связи, значит он должен выявить нужное слово, мысль или целый эпизод. Вот установление этой связи между содержанием текста и темой работы, да еще и выбор из большого текста, в котором не все так логично связано с темой, создает трудности. Поэтому в этот период работы над проектом нужно сопровождение ребенка, обучение его таким умениям.

**3. Интерпретация и интеграция текста.**

Интерпретация текста предполагает извлечение из текста такой информации, которая не сообщается открыто. Это умение наиболее значимо при разработке исследовательского проекта, где школьники исследуют художественное слово.

***Проект «Будь человеком»***

*Проект, в рамках которого звучит поэтическое слово.*

***Поэтическое слово стало символом мужества, стойкости, чести, благородства, верности, любви, семьи (Приложение 3).***

*Цель: формировать у школьников историческую память через эмоциональное восприятие поэзии Великой Отечественно войны;*

*Задачи (изложены от лица школьницы – организатора проекта): - познакомиться с литературой о жизни и творчестве Мусы Джалиля, татарского поэта, Героя Советского Союза; - собранный материал оформить и презентовать одноклассникам; - разработать и организовать для сверстников проект «Будь человеком!»; -принять участие в областном конкурсе «Жизнь моя песней звенела в народе», в муниципальном конкурсе чтецов, в акции «Окна Победы», снять репортаж к юбилею поэта; -учиться читать выразительно стихи Мусы Джалиля, выражать свои эмоции при прочтении и обсуждении; -раскрыть роль художественного слова для человека во время войны и после неё.*

*Объект исследования: стихотворения из «Моабитской тетради» Мусы Джалиля.*

*Предмет исследования: чувства татарского поэта и современных школьников.*

*Методы исследования: поиск, описание, обобщение, опрос.*

*Актуальность: для моих сверстников это будут неизвестные стихи, которые откроют им ужасы войны и помогут понять, какой трудной ценой далась нам Победа, сегодняшний мир, в какое счастливое время мы живём.*

*Практическая значимость: все стихотворения будут читаться на классных часах, на поэтических десятиминутках , уроках литературы и родной литературы, на родительских собраниях мы расскажем о судьбе нашего земляка Мусы Джалиля, примем участие в областном конкурсе чтецов "Жизнь моя песней звенела в народе". В проекте приняли участие учащиеся 6-8 ых классов, возрастная категория 12-14 лет.*

Данный проект потребовал от детей умения понять внутренний смысл лирического стихотворения. Нужно было истолковать его, вскрыв внутренние связи, осмыслить подтекст. Для этого надо было выделить главное, связать с деталями, которые подкрепляют главную мысль. Школьники, читая и анализируя текст художественного произведения, делали выводы, обобщали их, соединяли в единое целое. Связать части в целое- это определить их общую роль в тексте, обнаружить причинно-следственные отношения.

Проанализировав стихотворения поэта, ученица делает вывод:

*«Главное на войне - остаться человеком! Татарский поэт Муса Джалиль был настоящим Человеком, который отдал жизнь за Родину, но продолжает жить в сердцах и татарского народа, и всей России. Его сильный голос звучит в стихах, а сам поэт в них живёт, как и все те, которые погибли от фашистской нечестии».*

Чтобы научить этому умению, применялись такие приемы, как определение главной мысли всего стихотворения через заголовок, сочинение вступления к тексту (прозаическому), предложение ответить на вопросы по тексту, установить последовательность действий или расположения частей художественного текста.

**4.Осмысление и оценка текста**. Вопросы на осмысление текста требуют обращение к собственному опыту в жизни или к тому, что из имеющихся знаний можно сравнить с предложенным в тексте. Школьник должен сформировать свою точку зрения на произведение, а работая с проектом, он обосновывает оценку героизма и патриотизма лирического героя стихов Мусы Джалиля своими личными материалами о родственниках, участниках Великой Отечественной войны. Поиск и отбор материалов, соответствующих теме и предмету проекта развивает критическое отношение и к произведению , и к личным материалам проекта.

Критическое осмысление текста ярко проявляется в работе с текстами мифов и легенд.

Примером может служить лингвистический проект «Дорогами легенд».

**Краеведческий, лингвистический проект "Дорогами легенд".**

*«Древние мифы и легенды, - сказал в одном из интервью Ч. Айтматов, - помогают нам увидеть современность глазами наших далеких предшественников... Это обогащает нас, позволяет нам разглядеть ушедшее...*

*Актуальность: ритм жизни ускоряется, и всё острее ощущается потребность окунуться в нравственный мир наших предков, почерпнуть в прошлом знания, мудрость, обогатиться правилами и заветами, проверенными жизнью многих поколений.*

*Свердловская область - край поистине уникальный. Здесь встречаются континенты, здесь Запад подаёт руку Востоку, здесь смыкаются цивилизации и культуры, здесь люди 160 национальностей проживают в дружбе и сотрудничестве, искреннем уважении друг к другу Цель: создать туристическую карту «Дорогами легенд» (Приложение 4)*

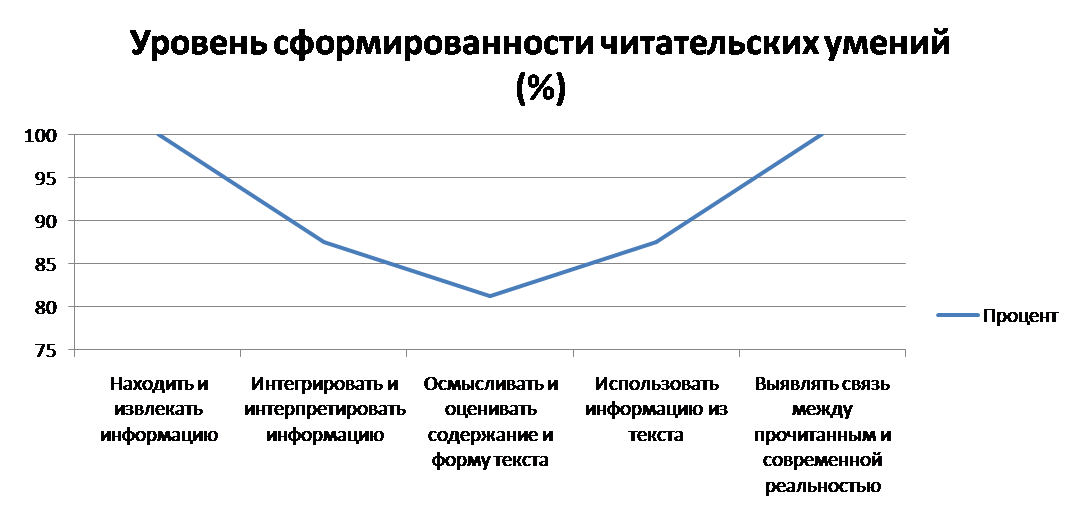
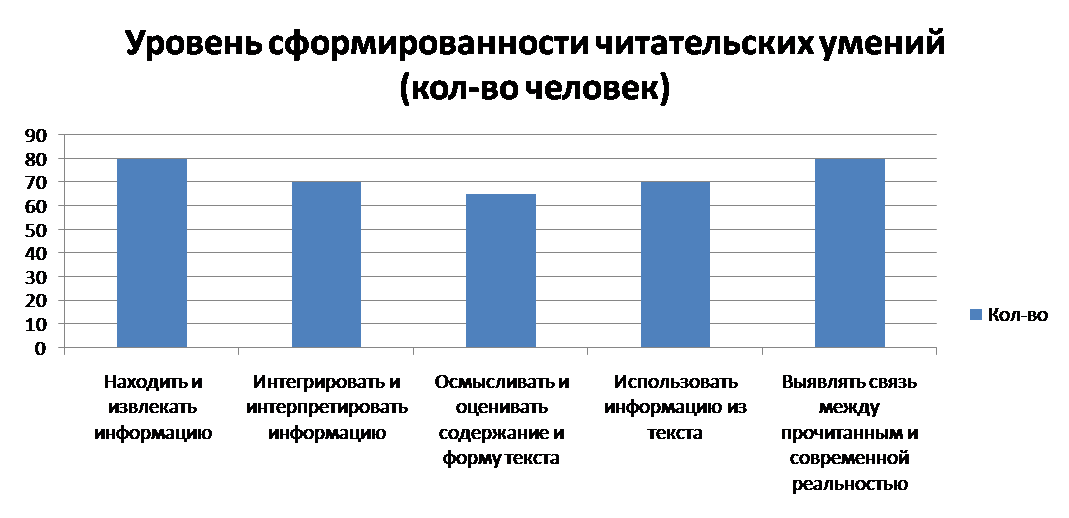
*Значимость: маршрут составлен как путешествие по городам Свердловской области и сочетает знакомство с легендой, раскрывает топонимику уральского края, его историю, позволяет увидеть красоту нашей малой родины, обычаи и традиции народов, живущих на Урале.*

*Проект «Дорогами легенд» открывает перед школьниками удивительный мир уральских легенд. Эти фольклорные рассказы и о начале сёл, деревень на Урале, и про горы, скалы, и про земельные богатства нашего края, и про монастыри, и про мастеров, и про легендарных людей. В них много реальной жизни и в тоже время чудесное, в них связь прошлого и настоящего. Ведь знать историю родного края, значит любить свою Родину! Обращение к фольклору формирует лингвистические знания в области топонимии, читательскую грамотность: находить и извлекать одну или несколько единиц из информации, понимать смысловую структуру текста, устанавливать скрытые связи, высказывать и обосновывать собственную точку зрения, а также использовать полученную информацию для решения практических задач- планирование поездки, краеведческого маршрута. воспитывает любовь к родному языку и малой Родине.*

**5. Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.** Разрабатывая данный проект, школьники научились находить противоречия между прошлым и современным, давать оценку каждой легенде, выявлять ее роль в истории Урала и соотносить с реальной жизнью.

**6. Использование информации из текста.** Это умение предполагает научить обучающихся формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать результаты эксперимента на основе информации текста. Это умение оказалось очень важным для читателей текстов легенд и участников проекта: использовать полученную информацию для решения практических задач- планирование поездки, краеведческого маршрута. Школьники успешно разработали маршрутную карту путешествий по родному краю.

**Оценка уровня** сформированности читательской грамотности осуществлялась в соответствии с заявленными умениями школьников в ходе разработки и реализации проектов. Общее количество участников проектов – 80 человек. Уровень читательской грамотности представлен на графике



Данные графика говорят о том, что наибольшие затруднения испытывают школьники при осмыслении и оценке содержания и формы текста.

Наилучшие результаты по овладению умения находить и извлекать информацию и выявлять связь

**Заключение.**

Таким образом, можно сделать вывод, что читательская грамотность - это фундаментальная база функциональной грамотности. Что пригодится ребенку во взрослой жизни? Умение сопоставлять, сравнивать, анализировать, объяснять. Читательская грамотность способствует развитию когнитивных умений. Это позволяет в первую очередь: определять вид и назначение информации; понимать тексты разных стилей, жанров; выделять основное содержание события текста, соотносить его с собственным опытом. Во-вторых, позволяет  отбирать из базы имеющихся знаний и умений те, которые необходимы для достижения целей или удовлетворения потребностей; систематизировать полученную информацию и  на ее основе строить собственные утверждения, составлять опорные конспекты, планы; видеть проблемы и уметь решать их. В-третьих, это дает возможность использовать информацию для решения жизненных практических задач, что создаст ситуацию успеха в социальной жизни.

**Список литературы**

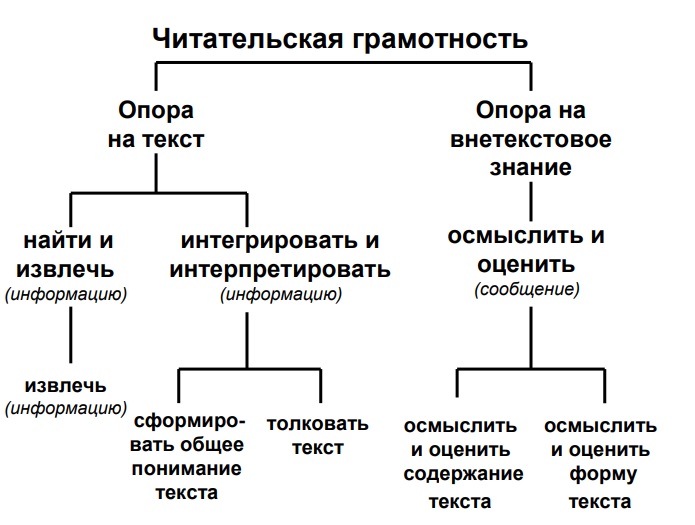
1. <https://fb.ru/article/434997/chitatelskaya-gramotnost-ponyatie-urovni-proverka-vozrastnyie-normyi-i-otsenki>

2. Материалы по проектной деятельности Бородиной О.А.

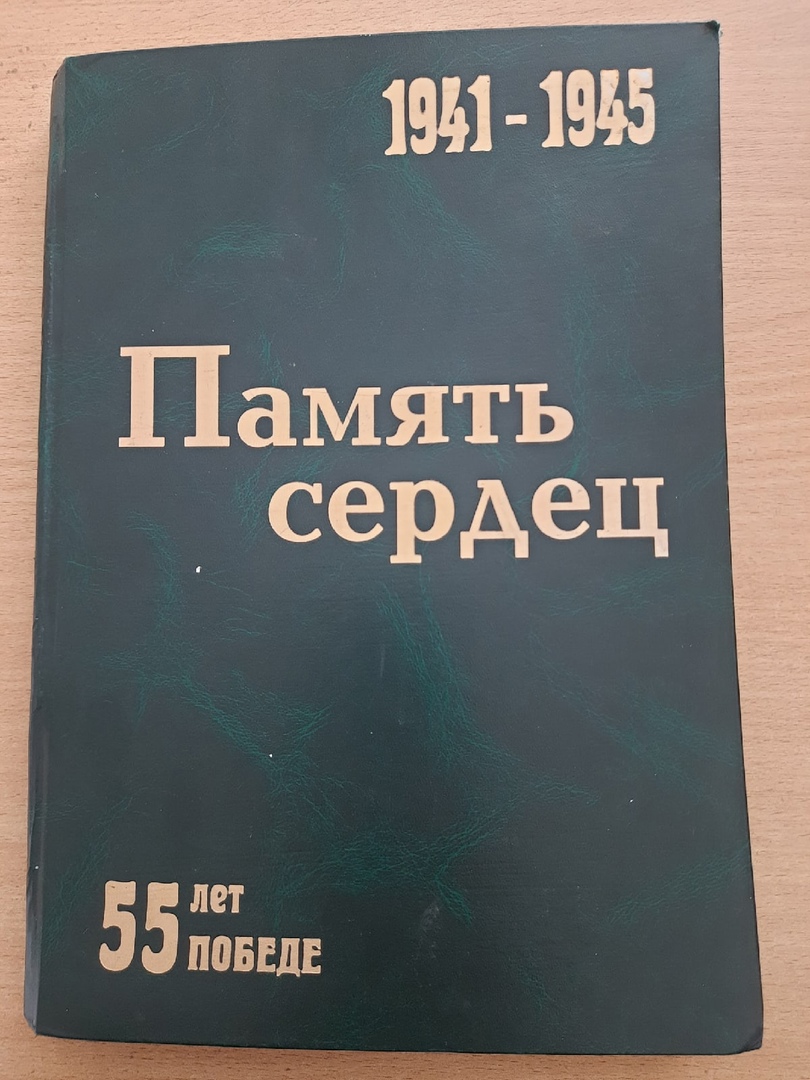
3.Методические рекомендации Министерства просвещения РФ Института стратегии и развития образования РАО «Основные подходы к оценке читательской грамотности учащихся основной школы.

**Приложения**

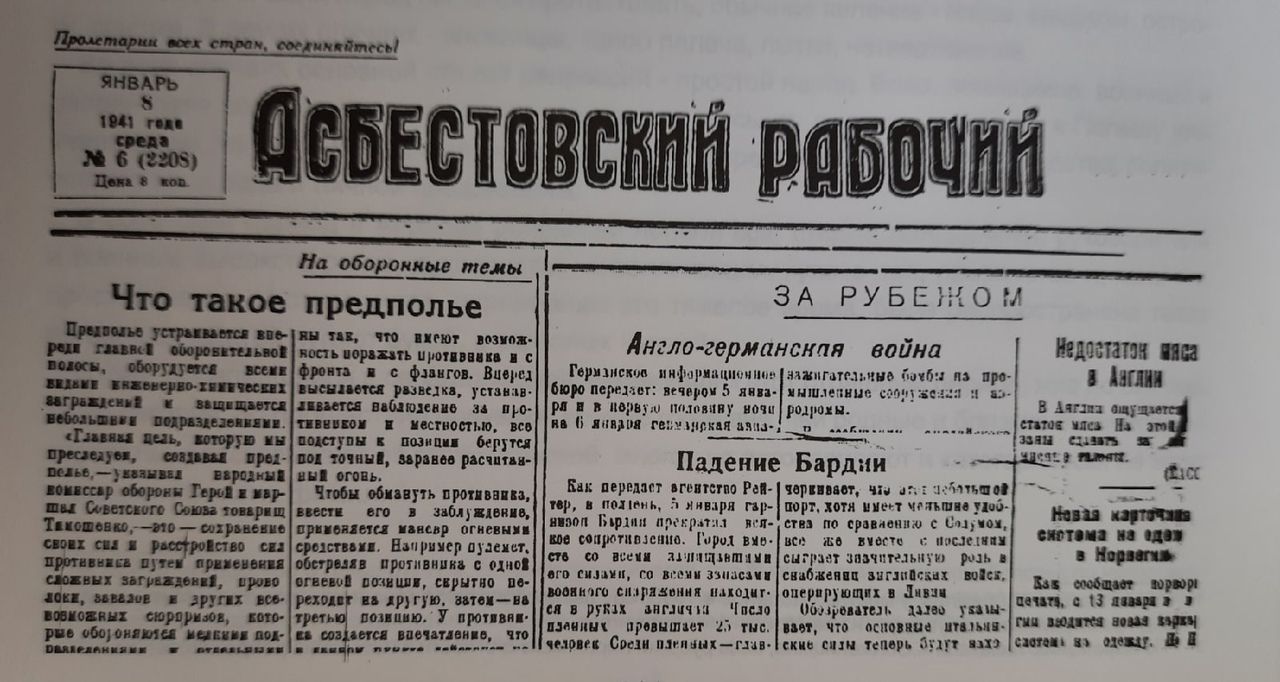
**Приложение 1.**



**Приложение 2.**



**Коллаж Военные корреспонденты Книга нашей землячки А.Поповой**

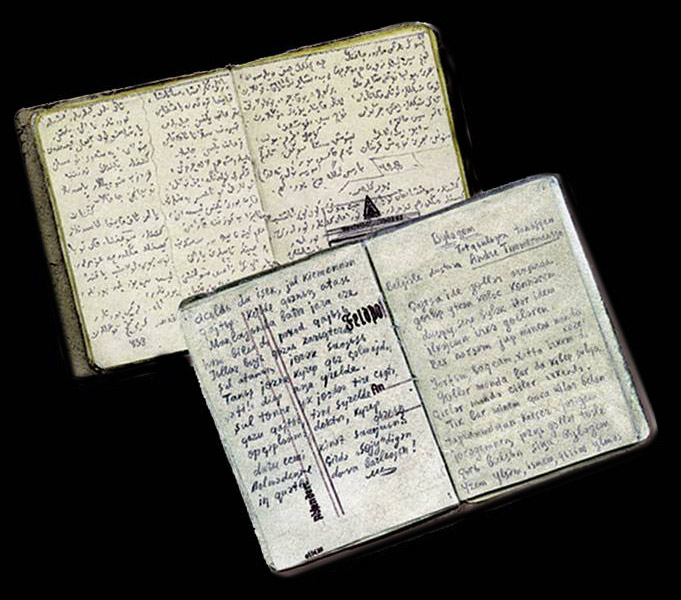


**Газеты военных лет**



**Проект был отмечен на областном Конкурсе-форуме «Уральский характер»**

**Приложение 3.**



**Муса Джалиль, татарский поэт, Герой Советского Союза**

**Моабитская тетрадь 1942-1944 тгоды**



**Проект отмечен на областном Конкурсе «Содружество культур»**

**3 место в областном Конкурсе – форуме «Уральский характе»**

**3 место Всероссийская НПК Пушкинский ДОМ г. Санкт -Петербург**

**Приложение 4.**



**Карта путешествий «Дорогами легенд»**

**Проект отмечен на областном Конкурсе «Содружество культур»**

**1 место, ссылка на аудиогид**

https://izi.travel/ru/browse/cb878730-77c2-45f7-b3a7-9661e6e257db?passcode=atfnzd

**3 место Евразийский экономический форум молодежи «Клуб путешественников»**

**3 место Всероссийская НПК Пушкинский ДОМ г. Санкт -Петербург**