

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
с углублённым изучением отдельных предметов
Асбестовского городского округа**

Согласовано:

заместитель директора по
воспитательной работе МАОУ СОШ № 4
с УИОП АГО

_____ И.Н.Сокова

Утверждено:

Приказ №315 от 08.07. 2019 г
И.о. Директора МАОУ СОШ № 4
с УИОП АГО

_____ Л.А. Иванова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«В мире русского языка и литературы»**

Возраст детей: 10-11 класс

Срок реализации: 2 года

Разработчик :
Ерёмина Н.А.,
учитель русского языка
и литературы,
категория: высшая

Пояснительная записка

Курс «В мире русского языка и литературы» предназначен для учащихся 10 – 11 классов. Данный курс разделен на два блока. Первый посвящен русскому языку и рассчитан на 34 часа в 10 классе. Второй блок посвящен литературе и рассчитан на 34 часа в 11 классе.

Данный курс учитывает специфику КИМов и носит итоговый характер. Поскольку курс обобщает, закрепляет важнейшие умения, которые должны быть сформированы у выпускников средней школы, он может быть использован в качестве обобщающего учебного курса по русскому языку для учащихся 10-11 классов любого профиля при подготовке к единому государственному экзамену (далее – ЕГЭ). Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе. Содержание программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формирование практических навыков выполнения тестовых заданий на ЕГЭ. Вместе с тем курс даёт выпускникам средней школы целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь.

Актуальность выбора данного курса обусловлена тем, что новая форма итоговой аттестации – единый государственный экзамен – требует своей технологии выполнения заданий, а значит – своей методики подготовки. Работа с тестами требует постоянного, активного, дифференцированного тренинга.

Цель курса – совершенствование приобретенных учащимися знаний, формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников, воспитание самостоятельности в работе, подготовка старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных задач на ЕГЭ, а также использование в повседневной практике нормативной устной и письменной речи.

Задачи курса:

- овладение основными нормами литературного языка;
- создание прочной базы языковой грамотности учащихся, формирование умения выполнять все виды языкового анализа;
- дифференциация освоения алгоритмов выполнения тестовых и коммуникативных задач учащимися с разным уровнем языковой подготовки;
- обучение старшеклассников осознанному выбору правильных ответов тестовых

заданий;

- освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка;
- обучение анализу текста, его интерпретации;
- совершенствование лингвистической компетенции выпускников при выполнении части С экзаменационной работы;
- развитие речевой культуры.

Формы изучения курса: групповая и индивидуальная; работа с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, решение тестов по типу ЕГЭ на заданное время, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов, написание сочинений в соответствии с требованиями ЕГЭ, анализ образцов ученических сочинений, тренировочно-диагностические работы, репетиционный ЕГЭ, использование различных каналов поиска информации.

Ожидаемые результаты: в результате изучения курса первого года учащиеся должны **знать / понимать**

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- основные особенности функциональных стилей;

уметь:

- оценивать речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
- соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по

прочитанному тексту;

- аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли;
- оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.

Содержание программы 10 класс (34 часа)

Языковые нормы. (1 ч.)

Литературный язык. Нормы речи. Словари русского языка.

Орфоэпические нормы (1 ч.)

Основные правила орфоэпии. Орфография. Ударение.

Лексические нормы (3ч.)

Лексическое и грамматическое значение слова. Лексическое многообразие лексики русского языка.. Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова. Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.

Грамматические нормы (1 ч.)

Грамматические нормы: словообразовательные, морфологические, синтаксические.

Словообразовательные нормы (1 ч.)

Способы словообразования. Ошибочное словообразование. Предупреждение ошибок.

Морфологические нормы (9 ч.)

Морфологические нормы русского языка. Правила и нормы образования форм слов разных частей речи. Части речи. Грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль. Варианты падежных окончаний. Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение. Средства связи предложений в тексте.

Синтаксические нормы (13 ч.)

Словосочетание. Виды словосочетаний. Нормы согласования, управления, примыкания.

Построение словосочетаний.

Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения. Простое и сложное предложения.

Построение предложений с однородными членами. Построение сложносочинённых и

сложноподчиненных предложений. Синтаксическая синонимия. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.

Орфографические нормы (7 ч.) Принципы русской орфографии. Правописание корней. Безударные гласные корня. Правописание приставок. Гласные *и, ы* после приставок. Правописание падежных окончаний. Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов и глагольных форм. Правописание суффиксов. Слитные, отдельные и дефисные написания. *Н – нн* в различных частях речи. Слитное и отдельное написание *не* с различными частями речи. Правописание служебных слов.

Пунктуационные нормы (6ч.)

Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации. Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах (определениях, обстоятельствах); знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Пунктуация в сложных предложениях: в бессоюзном сложном предложении, в сложноподчинённом предложении; знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.

Текст (1 ч.)

Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Функционально-смысловые типы речи. (1 ч.)

Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.

Функциональные стили речи (1 ч.)

Функциональные стили, их характеристика. Признаки стилей речи. Предупреждение ошибок при определении стиля текста.

Изобразительно-выразительные средства языка. (2 ч.)

Речь. Языковые средства выразительности. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

Коммуникативная компетенция (8 ч.)

Информационная обработка текста. Употребление языковых средств. Жанровое многообразие сочинений. Структура письменной экзаменационной работы. Формулировка проблем исходного текста. Виды проблем. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы аргументации. Правила использования аргументов. Источники аргументации.

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Логические ошибки, их характеристика и предупреждение. Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение.

Точность и выразительность речи. Соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых, речевых, этических, фактологических норм.

Методическое обеспечение программы.

Программа составлена таким образом, чтобы большую часть знаний, навыков и умений воспитанник получал в результате практической деятельности.. Практические занятия - анализ текстов, работа со схемами, составление плана, конспектирование, работа с дополнительными источниками, поиск и отбор материала, подготовка докладов и сообщений, написание сочинений, очерков, будут способствовать формированию устойчивого интереса к изучению родного языка,

Техническую оснащённость курса обеспечивают, мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи, интерактивная доска

Учебно-методическое обеспечение: таблицы, комплекты карточек, тексты и тесты.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Дата	Виды деятельности
1	Информационная обработка письменных текстов различных жанров и стилей.	05.09	Практикум.
2	Средства связи предложений в тексте.	12.09	Зрительное ознакомление с тестами. Запись опорного конспекта. Работа с таблицей.
3	Лексическое значение слова.	19.09	Напомнить нормы лексической сочетаемости слов.

4	Орфоэпические нормы (постановка ударения).	26.09	Повторить порядок орфоэпического разбора слов, обобщить знания об орфоэпических нормах произношения слов . Работа с орфоэпическим минимумом.
5	Употребление паронимов.	03.10	Систематизировать знания учащихся в употреблении паронимов, неоправданного повтора слов (тавтологии)
6	Лексические нормы (использование слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости).	10.10	Закреплять навыки решения заданий ЕГЭ
7	Морфологические нормы (образование формы слова).	17.10	Систематизировать знания учащихся по написанию суффиксов имён существительных
8	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления.	24.10	Запись опорного конспекта. Работа с таблицами. Тренировочные упражнения.
9	Правописание корней.	07.11	Систематизировать знания учащихся в определении орфограммы в корне слова.
10	Правописание приставок.	14.11	Закреплять навыки правописания приставок
11	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н- / –НН-).	21.11	Систематизировать знания учащихся по заявленной теме, дать алгоритм определения орфограммы.
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.	28.11	Тренировочные упражнения. Орфографический анализ. Составление словарных диктантов.
13	Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.	05.12	Работа с таблицами.
14	Слитное, дефисное, раздельное написание слов.	12.12	Систематизировать знания учащихся по заявленной теме, дать алгоритм определения орфограммы
15	Правописание -Н- и –НН- в различных частях речи.	19.12	Работа с лингвистическими задачами (решение проблемных ситуаций).
16	Знаки препинания в простом осложненном предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочиненном предложении и простом предложении с	26.12	Работа с учебной литературой. Тренировочные упражнения.

	однородными членами.		
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями).	16.01	Работа с таблицей. Составление алгоритма. Тренировочн. упражнения.
18	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.	23.01	Работа с таблицами. Синтаксический разбор.
19	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	30.01	Работа с таблицами.
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	06.02	Составление опорных схем. Пунктуационный анализ. Синтаксический разбор. Тренировочн. упражнения
21	Постановка знаков препинания в различных случаях.	13.02	Работа с таблицами. Пунктуационный анализ.
22	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.	20.02	Работа с текстами.
23	Функционально-смысловые типы речи.	27.02	Работа с учебной литературой, таблицами.
24	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению.	06.03	Работа с учебной литературой, таблицами.
25	Средства связи предложений в тексте.	13.03	Тренировочные упражнения. Тренинг.
26	Речь. Языковые средства выразительности.	20.03	Тренировочные упражнения. Тренинг.
27	Композиция сочинения – рассуждения. Как правильно понять исходный текст. «Расшифровка» информации текста.	03.04	Композиция и речевое оформление сочинения.
28	Тема и проблема текста. Как определить проблему?	10.04	Работа с текстами, определение проблемы текста.
29	Формулировка основной проблемы исходного текста.	17.04	Работа с текстами, определение проблемы текста.
30	Как прокомментировать проблему. Виды комментария.	24.04	Формулировка комментария.

31	Комментируем основную проблему текста.	08.05	Работа с основными понятиями (тема текста, проблема/ы, авторская позиция, средства её выражения).
32	Позиция автора и способы её выражения. Формулировка позиции автора исходного текста.	15.05	Написание сочинений по предложенному тексту. Обсуждение. Редактирование.
33	Аргументация собственного мнения по проблеме.	22.05	Формулировка собственной позиции, её аргументация.
34	Роль вступления и заключения в сочинении – рассуждении. Экспертная оценка сочинения.	29.05	Анализ готовых образцов сочинений.
	Итого:	34ч	

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «ТИД «Русское слово– РС», 2018.
2. Цыбулько И.П. ЕГЭ 2018, Русский язык. Типовые экзаменационные варианты, 36 вариантов.
3. Егораева Г.Т., Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.
4. Пасичник И.В. Русский язык. Эффективная методика. ЕГЭ – 2018г. ООО «Издательский дом «Типография купца Тарасова», 2017г
5. Пасичник И.В., Васинькова Н.Н. Русский язык. 30 тренировочных вариантов по типу ЕГЭ. ООО «Издательский дом «Типография купца Тарасова», 2017г
6. Секреты хорошей речи. И.Б.Голуб, Д.Э.Розенталь. Издания разных лет.
7. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г., Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Легион, 2011.
8. Сенина Н.А., Русский язык. Тематические тесты. Подготовка к ЕГЭ. Части А, В и С. 10-11 классы. – Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Легион, 2011.
9. Учебные пособия серии «ЕГЭ. 100 баллов», изд. «Экзамен».
10. Шклярова Т.В., Русский язык. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. Готовимся к ЕГЭ. – М.: Грамотей, 2008.

Второй блок по литературе задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 11 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, готовящихся стать студентами филологического факультета или факультета журналистики и предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной **целью** изучения 2 блока курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Курс рассчитан на 1 год обучения: в 11 классе 1 час в неделю.

Содержание курса

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века.

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Тема 7. Драматургия второй половины XX: А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименования разделов и тем	Дата	Виды деятельности
1	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	05.09	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
2	Литература русского Просвещения XVIII века. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).	12.09	Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.
3	Н. М. Карамзин (особенности русского сентиментализма).	19.09	Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.
4	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».	26.09	Анализ художественных форм, ответ на проблемный вопрос. Повторение литературоведческих понятий.
5	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	03.10	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии.
6	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	10.10	Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств.

7	Жанровые особенности первого русского романа в стихах. Роман «Евгений Онегин».	17.10	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
8	Русская история в прозе А. С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка».	24.10	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.
9	Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля. Поэма «Медный всадник»	07.11	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
10	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	14.11	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
11	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.	21.11	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
12	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.	28.11	Работа с текстом, словарем литературных терминов
13	Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	05.12	Составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
14	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	12.12	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
15	Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.	19.12	Работа с текстом, анализ драматических произведений, ответ на проблемный вопрос
16	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои.	26.12	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа.
17	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.	16.01	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
18	Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.	23.01	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.
19	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	30.01	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина, ответ на проблемный вопрос

20	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	06.02	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
21	Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Духовные искания центральных героев романа.	13.02	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий, ответ на проблемный вопрос
22	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр. А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии.	20.02	Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя.
23	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	27.02	Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
24	Проблематика литературы нового времени В произведениях М. Горького. Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.	06.03	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
25	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	13.03	Лекция учителя. Практикум.
26	Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	20.03	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
27	А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса.	03.04	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
28	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.	10.04	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем.
29	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.	17.04	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
30	С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии.	24.04	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий.
31	Возвращенная литература: произведения А. Платонова, А. Солженицына.	08.05	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
32	Проза второй половины XX века: «деревенская» проза В.П. Астафьева, В.В. Быкова, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина.	15.05	Аналитическая беседа. Сопоставительный анализ произведений.
33	Поэзия второй половины XX века: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б.	22.05	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических

	Окуджава, В.С. Высоцкий.		произведений с опорой на литературоведческие категории.
34	Драматургия второй половины XX века: А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин.	29.05	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
	Итого:	34ч	

Рекомендуемая литература

1. Акимов В. На ветрах времени. – Л., 1991.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1987.
3. КИМы по литературе.
4. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. – М., 1977.
5. Кулешов Ф. и. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков. – Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина.
7. Монахова О. Л., Малхазова М. В. Русская литература XIX века: в 3 ч. – М, 1995.
8. Русская литература XVIII – XIX веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
9. Русская литература XX века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
10. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
11. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575871

Владелец Иванова Любовь Анатольевна

Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022